

Приложение 1 к РПД История и культура Великобритании
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) – Английский язык.
Второй иностранный язык
Форма обучения – очная
Год набора - 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Иностранных языков
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Английский язык. Второй иностранный язык
4.	Дисциплина (модуль)	История и культура Великобритании
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

1. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Изучение живого языка как средства общения невозможно без одновременного изучения культуры народов стран изучаемого языка. Живой язык существует в мире его носителей и изучение его без знания этого мира, т.е. фоновых знаний, превращает его в мертвый, лишая обучающегося возможности пользоваться этим языком как средством общения.

«История и культура Великобритании» рассматривается как учебная дисциплина, предметом которой является определенным образом отобранная и организованная совокупность экономических, социально-политических, исторических, географических и других знаний, связанных с содержанием и формой речевого общения носителей английского языка.

Курс состоит из лекционных и практических занятий. Рабочим языком на занятиях является английский язык. К родному языку рекомендуется прибегать лишь в случае затруднений, возникающих у студентов, либо с целью сравнительного анализа.

Преподавание на английском языке позволяет не только передать содержательную сторону дисциплины, но и повысить лингвистическую компетенцию студентов - будущих переводчиков через *аудирование* (при прослушивании лекций и просмотре видеоматериалов), *чтение* материалов лекций, учебников, а также публикаций СМИ и Интернет, *говoreние* (при ответах на лекционных и практических занятиях, а также представлении докладов/презентаций) и *письмо* (при проведении тестов и, в случае необходимости, написании рефератов).

Организация работы на иностранном языке также способствует формированию межкультурной компетенции, которая предполагает знание и умение принимать во внимание правила и традиции общения, принятые в культурах изучаемых языков, системное соотношение культур родного и изучаемых языков, представленное через лингвострановедческую информацию.

На лекционных занятиях необходимо привлекать внимание студентов не только к содержательной стороне излагаемых вопросов, но и к тем лексическим единицам, часто не имеющим русских эквивалентов, которые характеризуют существующие в Великобритании реалии, важные для понимания основных особенностей жизни британского общества.

При подготовке к лекционным занятиям должны быть использованы различные источники информации. Рекомендуются критерии отбора используемой литературы:

а) актуальность. Поскольку информация по страноведению достаточно сильно зависит от политических, экономических, социальных, общественных и других условий, необходимо

постоянно проверять содержание, источники информации и учебные материалы на актуальность и достоверность;

б) доступность. Уровень сложности текста лекции не должен превышать уровень языковой компетентности студентов младших курсов;

в) использование разнообразных языковых средств. Стиль изложения материала на английском языке не должны быть ни слишком простым, ни слишком сложным;

г) разнообразие. Используемая литература должна быть подобрана таким образом, чтобы она содержала различные взгляды на одну и ту же проблему, а также освещала различные аспекты обсуждаемой темы.

В ходе лекционных занятий рекомендуется давать пояснения по отдельным страноведческим реалиям и использовать сравнительный анализ, сопоставляя обсуждаемые вопросы с ситуацией в своей стране.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную научно-практическую и учебную литературу;

- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом: учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины и в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов практического занятия, если он дополняет ответы других учащихся. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы, выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

К планам практических занятий предлагаются темы творческих работ, докладов и рефератов. Их выполнение оценивается в соответствии с критериями, представленными в приложении 2 количеством баллов, описанным в технологической карте.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке рефератов

Примерные требования к подготовке рефератов находятся на странице кафедры иностранных языков в разделе Учебные материалы:

http://www.masu.edu.ru/structure/kafs/kaf_inyaz/materials/

1.5 Методические рекомендации по подготовке глоссария

Под глоссарием здесь понимается составление персонального словаря профессионально-ориентированной лексики по темам курса на английском языке с их переводом на русский язык. Глоссарий представляет собой выполнение письменного перевода терминов, взятых из предложенного списка текстов профессиональной тематики, и их оформление для сдачи преподавателю. Глоссарий может быть дополнен фонетической

транскрипцией терминов, даны несколько значений термина и примеры их употребления в текстах по специальности.

Рекомендации по созданию глоссария:

1. Глоссарий располагается строго в алфавитном порядке.
2. Термины не должны дублироваться.
3. Глоссарий не должен быть избыточен: не нужно включать в словарь все часто встречающиеся термины подряд, только те слова, которые характерны для заданной темы (max. 30 терминов).
4. Глоссарий оформляется в печатном виде в соответствии с требованиями, предъявляемым к набору текстов научных работ и представляется преподавателю для проверки.

По результатам прохождения курса студенты выполняют тестирование по дисциплине.

Таким образом, портфолио по дисциплине включает следующие аспекты:

- 1) подготовка к темам и выполнение практических заданий в процессе подготовки к практическим занятиям;
- 2) подготовка рефератов (дополнительный блок технологической карты);
- 3) подготовка докладов и презентаций по темам;
- 4) положительная оценка (более 60%) по тестированию.

Портфолио создается с целью расширения базового материала курса для углубления уровня подготовки учащегося по предмету, а также для возможности набора дополнительных баллов студентом при прохождении дисциплины.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

Зачет по дисциплине сдается на основе билетов, включающих один теоретический и два практических вопроса.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по учебникам и учебным пособиям, указанным в списке основной и дополнительной литературы.

Практический вопрос готовится на основе работы на практических занятиях в течение семестра.

II. Планы практических занятий

Тема 1. История Великобритании

План:

1. Британия в древности
2. Британия в Средние века
3. Британия в XVI – XVII вв.
4. Великобритания XVIII – XIX вв.
5. Великобритания в XX – XXI вв.

Литература: [1, с. 8-20; 25-39; 46-57; 76-81; 83-85; 106-113; 132-137; 146-148; 151-156; 159-167]; [2, с. 50-73; 77-88; 92-97; 101-109; 113-129]; [8, с. 30-50; 55-147].

Вопросы для самоконтроля:

Роль географического положения Британии в ее истории. Заселение Британии в древности. Древнейшие памятники, Стоунхендж. Кельты, их культура. Римское завоевание, памятники римской культуры в Британии. Появление германских племен в Британии, англосаксонские королевства, их борьба с викингами. Битва при Гастингсе и конец англосаксонского периода.

Нормандское завоевание. Конфликты монархии с церковью и феодальной аристократией. «Великая хартия вольностей». Рождение парламента. Столетняя война. Восстание крестьян. Война Алой и белой роз.

Укрепление монархии при Тюдорах. Реформация. Внешняя политика. Английский Ренессанс. Конфликты Стюартов с парламентом. Гражданская война и Великая английская революция. Правление Кромвеля. Реставрация. «Славная революция».

Утрата колоний в Северной Америке. Промышленная революция. Наполеоновские войны. «Викторианская Англия». Внешняя и колониальная политика, войны.

Первая мировая война. Социально-экономическое развитие в межвоенные годы. Вторая мировая война. Социально-экономические реформы послевоенных десятилетий. Тэтчеризм. «Новые лейбористы».

Задание для самостоятельной работы

Заполните таблицу «Британская монархия от Эдуарда исповедника до Елизаветы II»

Имя монарха	Династия	Годы правления	Основные события правления

Тема 2. Культура народов Великобритании

План:

1. Национальное своеобразие народов Великобритании
2. Национальная символика народов Великобритании
3. Национальные традиции, обычаи и праздники

Литература: [7, с. 163-170]; [8, с. 267-341].

Вопросы для самоконтроля:

Географическое положение Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. Национальный состав населения. «Кельтская окраина». Самосознание кельтских народов. Шотландия. Уэльс. Конфликт в Сев. Ирландии. Социальный состав населения Соединенного Королевства. Языки. Разнообразие религиозной жизни в современной Британии.

Национальная символика Англии, Шотландии, Уэльса, Ирландии.

Национальный характер. Традиции и обычаи. Праздники.

Задание для самостоятельной работы

Заполните таблицу «Национальная символика народов Великобритании»

	Англия	Шотландия	Уэльс	Ирландия
Флаг				
Растение				
Цвет				
Святой покровитель				
Праздник святого покровителя				

Тема 3. Литература Великобритании

План:

1. V-XI вв. Англосаксонская литература
2. XI-XIII. Англо-нормандская литература
3. Английская литература XIV века
4. Английская литература XV века
5. Английская литература эпохи Возрождения
6. Уильям Шекспир
7. Английская литература XVII века
8. XVIII в. Литература английского Просвещения

9. XIX в. Английский романтизм
10. XIX в. Английский критический реализм
11. Английская литература на рубеже XIX-XX веков
12. Английская литература XX-XXI веков

Литература: [1, с. 21-25; 43-45; 57-61; 81-83; 88-104; 116-119; 139-145; 148-149; 156-158; 168-172]; [9, с. 34-82].

Вопросы для самоконтроля:

Поэзия англосаксов. Англосаксонская поэма о Беовульфе. Христианско-монастырская литература. Литература на латинском языке. Литература на французском языке. Английский рыцарский роман.

Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера. Народные баллады Англии и Шотландии. Роман Томаса Мэлори «Смерть Артура».

Гуманизм как идеология Возрождения. Томас Мор. Поэзия Возрождения. Английская драма до Шекспира. Творчество У. Шекспира. Английская драма после Шекспира.

Литература английской буржуазной революции. Литература реставрации.

Раннее Просвещение. Зрелое Просвещение. Позднее Просвещение.

Романтизм как литературное направление. Уильям Блейк. Поэты «Озерной школы». Революционные романтики. Лондонские романтики. Исторические романы Вальтера Скотта.

Реализм как литературное направление. Английский реалистический роман. Викторианские поэты.

Реализм. Неоромантизм. Эстетизм. «Литература действия».

Литература первой половины XX века. Литература второй половины XX века. Литература начала XXI века.

Задание для самостоятельной работы

Заполните таблицу «Британские писатели»

Автор	Годы жизни	Направление	Произведения

Тема 4. Искусство Великобритании

План:

1. Общая характеристика британского искусства.
2. Живопись, скульптура, архитектура
3. Музыка, театр, кино

Литература: [1, с. 61-62; 86-88; 115-116; 137-138; 150-151; 172-173]; [7, с. 170-184]; [9, с. 84-205].

Вопросы для самоконтроля:

Основные направления развития искусства Великобритании. Особенности британского искусства. Вопросы финансирования. Национальное своеобразие искусства народов Великобритании. Фестивали и конкурсы.

Английская живопись: Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо, Ромни, Констебль, Тернер. Праерафаэлиты. Английская скульптура до и после XVIII в. Выдающиеся памятники средневековой британской архитектуры. Лондон эпохи классицизма и викторианства. Иниго Джонс и Кристофер Рен.

Британская народная музыка. Английская классическая музыка. Краткая история британского театра. Театры Лондона. Этапы развития британского кинематографа: рождение

и «брайтонская школа», английский кинематограф в послевоенный период, коммерческое кино, «Новая волна», современное британское кино.

Задание для самостоятельной работы

Заполните таблицу «Знаменитые британские художники»

Имя	Годы жизни	Жанр	Произведения